

蓮溪頌集
桓卿題卷

SKBC
MG
I266
395

MG
I266
395

蓮

溪

類集

物理變化卷五



3 1762 5944 2

逆溪類集

物理變化卷五

地圖方格長格說

青色

錢吳

蘇州濟關發現黑白無常

劍之標

義犬

燃料

催成術

人造窗

錢

捕蠅紙

漢川春地中出大

雄鷄產小鷄

兩個奇胎

計房

僵尸

金龍寶匣

古獸奇談

怪蜘蛛

猪產小孩

自冶礦石法

飲酒

鍾炮考

蛇炭

鴉片害人

洗冤錄與法醫學驗毒法

人心臟能令人死復生

動物

地圖方格長格說

廣陽雜記云。自晉裴顧作準望。為地圖之宗。惜其不傳於世。至宋朱思本。從衡界畫。以五十里為一方。即準望之遺意也。今之職方圖記。即用此法云云。按清世官私書籍。所造輿圖。每作方格。蓋沿襲歐羅巴法。曾見湯若望地毬縱剖面圖。一一排列。形如橄欖。上有經緯線。此中國所見世界輿圖之權輿。康熙時學者作圖。但畫方格。則因面積不廣。無須作長格耳。近日李鴻章使君。以西安出土石本唐興慶宮圖見贈。上方注云。每六寸折一里。此則朱氏遺法。非從西人傳來者。今本長安志圖。已失其法。幸顏名刻之存也。又地幕古說。南北為經。東西為緯。見大戴禮及孔子家語。蓋言貫南北者為經線。貫東西者為緯線。明人譯西書。即用古義。後儒習顧東經北緯之說。以為歐羅巴說。與古義相反。蓋不思以過也。

青色

青之為色。南北不一。為貢。厥土青黎。王肅云。青黑色。戴詵郊特牲曰。或素或青。夏造殷因。故北方之。往往稱黑色為青。說文謂青東方之色。也是。荀子言。青出於藍。故南人往往以藍色為青也。今者南北交通。黑於藍之分。雖無南北之別。而青之為色。仍有黑與藍之區分。如云黑青。即為淺藍。青布即為黑布者也。

錢異

汴垣某號字櫃曹姓。清晨坐櫃台裏。閃眼飛來一物。及門墜地。某隔櫃視之。見一青銅大錢。即趨櫃來取。至此是一寸許疾涎。與友人談茲。友人勸之外視。避此不祥。某堅守視。吳日將午。來一乞丐。灣腰拾之。某問之。丐曰。是一大錢也。某曰。願以十文易之。丐欣諾。某將此錢掛於小指上。丐曰。吾為一鋪之主。不能檢你。竟候一丐取之。用錘

之。候傷小指。後不慎於水。變為疔毒而殞命云。

蘇州潯關發現黑白無常

蘇州潯關二里許之華山街橫濱地方。前日午後三時。鄉民數人。因天熱未寢。在戶外納涼。忽見附近金姓坟上。隱約有黑白二物竄動。鄉民初以為孩童在此捉迷。既以該二物漸近。遂趨前視其究竟。則二怪物黑白分明。黃冠長舌。儼然如神廟中黑白二無常。對鄉民伸手作欲攫人狀。鄉民大驚失色。狼狽而遁。並呼同羣二百餘人。遙湧前往。則二怪物並不斂形。仍活躍其間。作種種恐怖之狀。經鄉民放爆竹之後。始竄入林中不見。此事似係鄉人故神其說。但昨轟後鎮有百餘人。結隊前往。則並無所見。而以常理度之。是必係土匪意圖剪徑。如措娘舅之類。而矯飾為無常鬼。以恐嚇人心。冀肆其截路行劫之技倆。鄉民不察。輒隨其術中。又安有無常鬼。白晝光日之下。而活潑

跳躍哉。

劍之探考

上將軍奉天。自携大精劍。出殿內。以劍砍檻上鉄狻猊。應手而碎。火精劍。建中元年大林國所貢。其國有山。方數百里。出神鉄。若中國之若有道。神鉄即自流溢。鍊之為劍。必多靈異。南越王佗藏神劍於梧州火山。每深夜騰焰如火。三五夜一見。時為野燒之狀。見明一統志。有尼投聶隱娘羊角匕首。刃廣三寸。為開其腦後。藏匕首而無傷。用即抽之。見袁郊甘澤謠。按桓寬鹽鉄論云。匕首短劍也。長一尺八寸。故曰匕首。

義犬

山西某甲。畜一犬。毛純黃。體至偉。性至剛。其守夜至靈。甲愛之如拱璧。出入必隨之。後因事他往。犬與俱。因雨阻誤時。旅賁告罄。計無所

出。因索犬至典肆。謂典主曰。吾適某處。中途阻於雨。川資缺乏。此犬
吾鍾愛。千金弗與易。現擬以犬留質。暫假青蚨千枚。俟事竣歸來。再
行回贖。未識肯行方便否。典主某乙視犬大悅。從之。甲顧犬謂曰。汝
暫居此處。月餘我即返。勿以我為念。犬搖尾領諾。似帖服狀。犬入典
十餘日。突有巨盜六人。夜中行劫。伏樓上。擲食物於下。典西庖有犬
二十餘隻。爭攫食物去。惟此犬不食亦不吠。目眈眈蹲地視盜。未幾
一盜絕梯下。犬亦不稍動。盜執械攢門。犬潛至盜後。猛噬。吮其喉。而
斃之。繼又下一盜。覩狀大怒。揮刀向犬。犬縣弗及。致將左耳砍落。犬
負痛趨盜後。以首匿胯下。猛力噬其腎。盜大叫而卒。衆人聞聲驚起。
羣犬以相繼至。餘盜知事不可為。遂鼠竄去。先時兩盜進院時。一學
徒宿室內。聞犬噬人聲。心知有盜。但以年穉。弗敢聲張。穴窗紙外視。
故見之極詳。因向典主白其狀。某乙大悅。待黃犬有加。繼而甲返。備

資贖犬。乙曰尊犬病斃。實難珠還。甲曰犬既死。復何言。請以皮革還我。乙大窘。延之入。以實告。并言願獻百金。以壯行色。甲怒曰。吾非賣犬者。是何言。索犬弗已。乙堅不與。次日乙設筵款甲。酒三巡。座客皆為代乞。甲不得已。始允割愛。惟不取值。亦不受餽。作為結交媒介。衆大悅。飲至夜半始散。次日乙迎甲入典。歡飲月餘。始送甲歸。自是甲乙遂成莫逆之交云。

燃料

自人類進化至熟食後。燃料問題。即已發生。吾國歷史述燧人氏鑽木取火。民感其功。而羣奉以為主。可見燃料在五六千年前。即為人類所重視。時至今日。人類知識文明。日漸發達。生活方面亦日趨複雜。燃料更為吾人片刻所不能少之物。衣也。食也。住也。行也。何一可離燃料而獨存。是又平時而言。苟一旦和平破裂。兩國執干戈相見。

於疆場。則燃料更為一國存亡之關鍵。其缺乏燃料之國。必慘敗無疑。蓋近代戰爭之利器。莫不依燃料以作動力。飛機。軍艦。大炮。坦克車。苟無燃料。則均為無用之長物。上次世界大戰中。法蘭西人曾有一滴油一滴血之感。燃料在戰爭中之價值。可推想之。上古時代。人類知識簡陋。科學尚未萌芽。斯時所謂之燃料。不過為草木樹皮鳥糞等物。現代吾人所用之燃料。不僅為固體中之木煤。即液體氣體。亦均為吾人所應用。燃料種類多至數十。名目繁而製法各異。而其範圍之廣。又若是。故燃料學在今日。已成為專門科學。各國政府。對於燃料之改良發現及研究。無不竭全力以赴之。良以燃料關係國之盛衰存亡。至大且巨。

催眠術

通縣富育女中。假潞河中學禮堂。舉行圖書室募捐游藝會。除由該

技學生表演各項游藝外。並特請北平催眠術家曹美頓。表研催眠術。觀衆甚多。不下六百人。殆皆爲看催眠術而來。開幕後。話劇演畢。即開始表演催眠術。曹氏携長幼二童。長十四歲。幼十歲。出場。曹先對催眠術簡單說明。即向立一旁之長童作手式。實施催眠。該童精神恍惚。雙目漸閉。曹氏自頭至足。撫摩數次。頰曰。深眠深眠。嗣即以台上之椅指示曰。此爲自行車。汝可乘之。該童子即騎於椅上。手扶騎背。而足交登。作乘車狀。旋曹氏復令其下車。該童乃起立。曹氏曰。此爲錯覺。即感覺錯誤之謂。繼又令其坐椅上。表演針刺無感。曹乃取一長約六寸直徑半分之銀針支。並携之下台。請觀衆檢視。有無偽弊。乃復登台。以指按該童左腮曰。此處無有知覺。毫不知痛。並張口。越大越好。語畢。即以針指左腮刺入。從口透出。該童身體不動。神色自若。旋將針拔出。用手指於刺處。稍一按捺曰。不疼。亦不流血。我

說一二三你就醒了。並且身體很舒服。很暢快。一二三該童即隨聲醒覺。面帶笑容。了無痛苦之狀。觀衆乃鼓掌不已。繼復實驗辟火。氏以直徑寸許長約四尺之鐵通條。揮於預置台工之大爐中燒之。有頃取出。其尖端已燒紅。以木柴觸之即燃。曹乃以左手執其上端。以右手執其中部。直托而過。復伸掌請觀衆檢查。滿掌皆為黑色。乃鐵鑄及煤屑。若吾手未緊握通條。則絕不能染此異物。言間乃以濕巾拭淨。請觀衆驗看。絕無傷痕。來賓復鼓掌。次表演空中架橋。又向最初受術之少年施術。手式才作。彼復入眠。曹撫摩如前。曹你的身體如鐵硬。乃以西椅封置。將該少年頭足各置一椅靠上。使仰臥其上。中空無物。如架橋梁。曹又曰。我數一二三。你的身體將更堅硬。一二三。少年身體果更直挺。曹更以一十齡之幼童。抱立該少年腹部數分鐘。而該少年仍直臥如故。若無事狀。曹將幼童撫下。乃令受術者

醒覺。演至此。嘗乃宣佈完畢。蓋因彼適乘汽車由平至此。未得休息。精神感疲倦。故不能多所表演。嗣即觀衆散發其本人照片等。時觀衆向前審視受術者少年之面部。見其腮部之內外。各有大如高粱粒之針痕一處。四週稍形腫脹。並無血跡。問其痛否。答曰不痛。醒後舒服極了云云。

人造霧

塔什肯特塔斯社云。蘇聯人造雨研究所。頃在吐克曼尼斯坦之阿什哈巴。得完成一驚人試驗。彼等在晴朗無雲之日。利用某種化學之化合物。製成人造霧。當微風蕩漾之際。此霧徐徐移動。其後潮氣如經此項試驗。已證明完全成功。且若再加以某種化學化合物之助。可立刻將空中任何雲塊。變成霖雨。此項試驗之成功。在吐克曼尼斯坦價值之大。實無倫比。因此間每年至少有二百五十日不

見雨水也。

錢

錢是萬惡。亦是萬能。能害人害元。還能將人從死中救出。照常安享。其味甘。大熱。有毒。能彩澤流潤。善療饑寒。可利邦家。惡賢達。畏清廉。貪婪者服之。良劑。若冷熱相激。令人霍亂。其力能役神通鬼。如積而不散。則有水火盜賊之災。若散而不積。則有飢寒窮困之害。能積能散。謂之造。權衡有度。謂之德。取予合宜。謂之義。使無非分。謂之禮。博施濟衆。謂之仁。出不失期。謂之信。入不妨已。謂之智。有此七術。方可久服。令人長壽。善用者可慎此。

捕蠅紙

英國有植物多種。其葉之表面。鋪有膠狀物質。且有極大黏性。凡昆蟲飛落其上者。即不能復起。同時葉柄旁有髮物伸出。捧住昆蟲。經

二日後。消滅淨盡。僅餘雙翅。可謂天然之捕蠅紙云。

潢川春地中出火

潢川西鄉傳家寨一帶地方。連日出火。由地中發生。將所有麥苗。完全燒毀。鄉人甚為驚異。多為往觀。人災之後。繼以天災。詢可畏也。

雄鷄產小鷄

山東趙玉春。年五十二歲。住居浦口小河南地方。服務津浦鐵路。浦口車站。充任小二多年。工作勤勞。家庭儉樸。養有鷄鴨多羣。內有雄鷄一隻。喂養多年。不料於昨日上午。啼鳴不已。令人注意。蓋雄鷄啼在黎明。今時矣。而聲又大。家人聞之。疑膏叢生。正在議論紛紜之際。忽見產一小鷄。狀如小孩。身有細毛。有兩手兩足。均五爪。大如梧。聞訊前往參觀者。人山人海。途為之塞。見者無不噴噴稱奇。該小鷄因觀眾摸弄。致小鷄即斃。茲悉將小鷄制成標本。送南京博物院陳列。

館。俾參考研究云。

兩個奇胎

商縣龍駒寨西北五里許。陳家村農人陳緒之妻。現年二十左右。忽於四月初間。生一女孩。身與手足均無異。惟上身雙頭。眼目口鼻。亦絲毫無差。形若兩人。因之往觀者。絡繹不絕。其母以為怪。竟處死云。

許彥

陽羨許彥。於終安山行。遇一書生。求寄宿鵝籠中。都不見靈。前行息樹下。書生出籠。謂彥曰。為君薄設。乃於口中吐銅盤盃子。具諸餽饌。又於口中吐一女子。共彥生宴。書生旋辭別。俄女子亦從口中吐一男子出。調弄甚歡。書生乃起。吞此男女及諸銅器。悉納口中。周客以鵝籠稱延儒。為陽羨書生。富貴尊榮。轉瞬皆幻。猶書生鵝籠中一夢也。

僵尸

僵尸攫人。各小說均有記載。然皆空中樓閣。未必實有其事。某友人幼時。曾在木村觀見之。足見天地之大。無奇不有也。某鄉王氏婦。與姑偶有口角。飲鉛粉死。王素貧。僅茅屋三楹。婦既死。王與母不敢居。是夕赴鄰家借宿焉。村人某胆素壯。王出資使看婦尸。日薄暮。王以酒食饗某。并為夜夕稍解。王出掩其尸而反焉。之。某飲酒醉。低聲度曲以破寂。正歌唱間。忽見尸微動。大擡。啟尸欲遁。門局不符。出。迴顧尸已起。伸爪欲攫。某甚手足無所措。繞牌疾馳。尸追之弗及。其狀如術人所演之尺仙轉棒無以異。望東壁有小窗。某馳之窗下。即握拳猛擊一次。百餘次後。窗櫺已擊毀。某猛力氣出。撲地遂暈絕。天既曙。王來探視。見血流滿地。某臥其內。撫之遍體皆重創。惟心頭尚溫。急扶起。灌以姜湯。食頃復蘇。述前狀。并言肌膚條被窗櫺木擦傷。當時亦不知痛。王付以資。使回家醫治。隔窗覩婦尸猶挺立破窗前。右手

五指入壁約寸許。以杖擊之。弗稍動。啟戶入。用蔗絲縛其兩足。置靈床上。當時遠近喧傳。男婦來觀者。絡繹不絕。某謂此月餘創始愈。日後談其當夜情形。猶驚皇失宜。

金龍寶匣

路縣周威伯。居本縣東王廟鎮多年。家有兩姊。均未適人。平時喜經念佛。日事祈禱。三月二十三日。忽於某日伴其兩姊歸家。於第三日夜半。其三姊忽負。勿命僮僕。打掃庭院。焚香拜叩。狀似迎神接佛。時有強盜夢雄存場。觀此狀態。疑為瘋魔。旋聞天空簫鼓作聲。移時果見一匣套墮地。強君止疑神間。後見一錦匣墜地。聲鎮屋瓦。全場駭然。鐵傾啟匣視之。則內藏金龍。獅子。麒麟。象等寶物。大小計有三十六件。最奇者。即為金質牌坊一座。上鐫周慧貞之名。另有金龍兩條。賜於周君威伯。此事傳布後。咸集往觀。莫不引為奇事。據周君語人

云。乃姊今年五十六歲。尚未字人。平時守。更好佛。殆為天之所賜云。又聞周宅前有狐。此大是否。即為狐之化身。惟事實離奇。似未可以迷信置之也。

古獸奇談

一百二十三年前。蘇格蘭之愛丁堡附近。殺一怪獸。頭如野兇。前腿似駱駝。後腿似馬。身上被有鱗甲。獸身龐大異常。衆不能舉。乃將其體鋸為數段。在體中得油若干桶。細查該獸之狀。頭部與野兇無異。頸有長鬚。毛下有二長翅。身上除腹部外。均有鱗甲。其尾長五英尺。徑三英尺云。該怪獸之就捕也。衆舉鎗擊之。鎗彈自怪獸鱗甲擦過。毫無損傷。怪獸被擊。向開鎗者撲奔而來。開鎗者俯至衆埋伏處。衆鎗向怪獸齊發。獸驚向海岸竄去。後追擊之弗釋。一彈中要害處。即為踏地。再擊之乃死。

怪蜘蛛

深河寨內。公安分局南邊。住戶褚興寶者。昨日在其鄰人家間話。偶在天井石榴樹上。發現一怪蜘蛛。不異常蜘蛛。全身呈黃色。惟其腹有似演戲所著之相公貌。其上作人面形。眉目口鼻。歷歷如畫。一般居民。相率往觀。莫不稱奇云。

猪產小孩

西華七里倉村。距城四十里。何姓家中。養母猪一頭。於二十三年四月一日。突產生一髮膚俱全之小男孩一個。落地時啼哭等於常兒。惟耳長而大。下垂如帶。口下顎亦較常兒稍大。主人頗為驚異。當雇乳母為之撫養。安然無恙。何家之近親陳君詳述如此。此種奇異生產。以待生理學者之研究云。

自治礦石法

礦石可以自製。其法甚儉。製成之礦石。効力甚佳。其法如左。取硫磺及鉛各少許。其重量比約鉛六份。此硫磺一份。充分伴和之。而置入一乾燥試驗管中。而後加塞。使與外界空氣隔絕。乃將硫磺及鉛。以酒精燈。或炭埚加熱。俟作用完畢後。俟冷卻。然後設法自試驗管中取出。如此製成者。即可供礦石檢波之用。若欲使効力更佳。可將此製成之物。置於能耐高熱度之器皿中。如硬質試驗管。或賞器之中。再加塞。使與外界空氣隔絕。然而在煤氣燈。或猛烈之炭火上加熱。使之液化。然後冷卻之。則得甚佳之礦石。此即人造之方鉛礦也。

飲酒

酒為飲料中之有麻醉性者。飲之能令人精神興奮。故人多嗜之。按酒之釋。說文云。所以說人性之善惡也。一言造也。吉凶所起造也。釋名曰酒。釀之末麴。百鐸而味美也。酒之始創造者。按世本曰。儀狄始

作酒。醪變之味。少康作秫酒。所謂儀狄始造酒。則令人可疑也。蓋上古之世。尚在野蠻時期。人智未靈。人民僅知造獸皮為容器。盛獸乳於其中。荷於山羊驢馬之背。以游牧逐水草棲息。忽焉而獸皮器內。酵母自然落下。遂其繁殖。復得日光之熱。遂蒸勃而發酵。天然生甘冽之味。則成酒。分突嘗其味甘美適口。遂相率飲之。此有酒之始也。耶蘇教聖士師篇云。有希伯者。其妻雅宜兒。啟獸皮而飲酒。爾將軍以乳酒。西拉即沈睡。雅宜兒則銜殺之。其事在我國夏末。而韃靼人苛求使始行飲酒。取獸乳。溫水相合。以為之。今以此參考之。與吾國頗相同。其理尚可憑信。故云。儀狄造酒。未足證也。酒經曰。空桑穢飯。溫以稷黍。以成醇醪。酒之始也。烏梅女醅。九叔。澄清百品。酒之終也。此人民文化進化後之作也。造酒之事。按春秋緯曰。麥陰也。泰陽也。先漬麴而振麥。是陽得陰而沸。故以麴釀麥為酒。又曰。凡麥為

酒。陽據陰乃能動。故以麥釀黍為酒。麥黍之可釀為酒。自古已有之。
族。顧表錄異曰。南中釀酒。即先用諸藥。別流糯米。流乾旋入。和米搗
熟。即綠粉矣。熱水浸而圍之。形如饅飴。以指中心刺作一竅。布放簞
席上。以枸杞檮葉罨之。其體候好。弱造麴之法。既而以藤蔑貫之。懸
於煙火之上。每醞一年。用幾個餅子。固有恆準。南中地煖。春冬七日
熟。秋夏五日熟。既熟。貯以瓦甕。用糞掃火燒之。此種造酒。為今日所
罕聞。又投荒雜錄曰。新州多美酒。南方不用麴。料米為粉。以象草兼
胡蔓草汁。浸大如卵。置蓬蒿中。陰蔽紅日而成。劇飲之後。頭熱冷。冷
有毒草故也。此與今日藥店所售。馮了性藥酒相似。魏左相能治酒。
其名有翠濤。十年不敗。此得大宛之法。中夏所未有。史之稱葡萄酒。
數十年不敗者。當即此也。我國北方之葡萄酒。汾酒。潞酒。南方之紹興
酒。皆通行海內。遠達歐美澳非。為國內外所推重。古人飲酒。有采呼

其名。但稱酒為杯中物者。如陶淵明詩。天運苟如此。且進杯中物。孟
襄陽詩。且樂杯中物。誰論世上名。杜少陵詩。賴有杯中物。還同世上
鷗。又云。忍斷杯中物。祇看座右銘。高適夫詩。長歌遠寄杯中物。大笑前
人身外名。以上諸口吻如一。亦莫考其杯中物為何等酒也。按酒之
種類既多。試畧釋其名目。與其來歷於後。一白酒。謂有清酒白酒也。
梁武帝詩。玉盤著朱李。金杯盛白酒。二燒酒。白香山詩。燒酒初開甌
珀香。此酒色紅。非今之燒酒。依東坡云。唐時酒有名燒春者。疑今之
燒酒。三紹酒。所謂紹酒者。乃紹興所出者也。風行海內。真正紹酒。以
注杯中。濃厚色紅。四玉酒。十州記曰。瀛洲有玉膏如酒味。名曰玉酒。
飲數升輒醉。乃能令其長生。五女酒。投荒雜錄云。南人有女數歲。即
大釀酒。既漉候冬。陂池水竭時。宴酒器中。蜜固其上。瘞於陂中。至春
漲水滿。不復發矣。候女將嫁。因決陂水。取供賓客。謂之女酒。六梨花

春。醉仙圖曰。祿州俗釀。宜趁梨花時熟。號梨花春。此以花開而命名也。

七桑落酒。霏雪錄云。河東桑落坊有井。每至桑落時。取水釀酒。甚美。故名桑落酒。庾信從蒲州刺史乞酒詩。蒲城桑落酒。灞岸菊花秋。願持河朔飲。分獻東陵侯。

八美人酒。真臘風土記曰。美人酒。於美人口中含而造之。一宿而成。九葡萄酒。博物志曰。西域有葡萄酒。積年不敗。彼俗傳之。可至十年。欲飲之。醉燭日乃醒。唐書曰。葡萄酒。西域有之。前代時有供獻。及破高昌。收馬乳。蒲萄實於苑中種之。並得其酒法。魏武帝詔朝臣曰。蒲萄釀以為酒。過之流涎咽唾。况親飲之。可知蒲萄酒。出之西域。而傳至中國。為主尚美酒也。

十女兒香。女兒香為紹興最佳酒。名為女兒香者。據相傳富家養女。

初滿月。卽開釀數罈。直至此女出門。卽以此酒陪送。故名女兒香。

十一竹葉酒。枚乘七發云。蘭英之酒。酌以醴口。卽竹葉酒也。

十二椒酒。博物志曰。胡椒酒。古人於歲朝飲之。

十三屠酥酒。四民月令云。元日飲屠酥酒。蘇東坡詩云。但把窮愁博

長健。不辭最後飲屠酥。據屠酥本草名。一作屠蘇。又作酥酥。昔人居

酥室造酒。故名。

十四霹靂酒。醉鄉日月曰。暑日雷震時。收雨水淘米炊飯。釀酒。名曰

霹靂酒。

十五碧洞酒。珊瑚鉤詩話曰。唐城北有使林魏正始中正公慤。三伏

辟暑於此。取大蓮葉置硯格上。盛酒三升。以簪刺葉。令酒與柄通。屈

莖輪首。如象鼻焉。持取之。香氣清冽。名曰碧筒酒。

十六鄧水酒。吳錄曰。湘東有鄧水。酒國以名。

十七擒姦酒。洛陽記曰。鶴觴永熙中。青州刺史毛鴻賓。齎由隨酒之
者。逢盜劫酒。飲之皆醉。被擒。名擒姦酒。諺曰。不怕張弓拔刀。只畏白
墮春醪。

十八金漿醪。按西京雜記。梁人名酒。曰金漿醪。

十九崑崙觴。西陽雜俎云。魏賈鍔嘗令蒼頭乘小艇於黃河中。按河
源水以釀酒。名崑崙觴。其味芬芳。世中所絕。

二十元碧酒。列仙傳曰。安期先生與神會圖邱。酣元碧之酒。

二十一已鄉酒。荊州記曰。永安宮西。有已鄉村。善釀酒。謂之已鄉酒。

二十二清田酒。南史曰。南海頓遜國有酒樹。似安石榴。採其花汁。停
甕中。數日而成酒。名曰青田酒。

二十三白薄酒。初學記曰。關中有酒。名白薄。

二十四羅浮春。東坡在惠州自造酒。號羅浮春。惠州有羅浮山。而得

名也。

二十五筒酒。陸敬翁詩云。長嶺磊落輸釀。華陽風俗錄云。縣有酒筒池。池旁有大竹。人刻其節。傾春釀於筒。信宿香聞村外。斷之以獻。俗號曰筒酒。

二十六曼陀羅酒。司馬溫公涑水紀聞云。社祀在廣南。誘宣州蠻數千人。飲以曼陀羅酒而殺之。按本草云。曼陀羅花。一名風茄兒。生土。有奇毒。以葉雜於煙草中。吸可止咳嗽。

酒有美惡之別。按飲膳錄題云。酒一也。而有清濁厚薄甜苦。紅綠白之別。故清者曰柔。厚者曰醇。重釀者曰餌。三重釀者曰酎。甜而一宿熟者曰醴。美者曰醕。紅者曰醖。又有酒材焉。秫稷是也。又有酒母。麴蘖是也。又曰孔氏云。糯米一斗。得酒一斗。為上樽。粳米一斗。得酒一斗。為中樽。粟米一斗。得酒一斗。為下樽。此古時酒之等別也。酒譜云。

凡酒以色清味重為聖色。如金而醇苦者為賢色。黑味酸者為愚色。此酒之美惡。以色別之也。酒之功用。可悅神養性。郭子曰。三日不飲酒。覺形神不復和。酒自引人入勝地耳。酒可鼓舞精神。增助勇氣。魏文帝詔羣臣曰。蓋聞千鐘百觚。堯舜之飲也。惟酒無量。仲尼之飲也。姬旦酒肴不撤。故能制禮作樂。漢高婆婆巨醉。故能斬蛇。鞠旅古之聖賢。有喜飲酒者。孔叢子曰。平原君與子高飲。強子高酒曰。昔有遺謗。堯舜千鐘。孔子百觚。子路嗑嗑。尚欲飲百酒。古之聖賢。無不取飲。吾子何辭焉。古之善飲者。其瘋顛狂熱。形形色色之狀況。錄之一二。以供話柄笑資。易曰。有孚於飲酒。濡其首。龍城錄云。蔡邕因醉踞卧。人名曰醉龍。續漢書云。盧植能飲一石不醉。書中興書曰。畢卓嘗為人曰。右手執酒杯。左手執蟹。扣浮酒池中。便足了一生。鄧粲吾紀曰。劉伶縱酒放蕩。或脫衣裸形。左屋中。人見識之。伶曰。吾以大地為宅。

舍以屋宇為禪衣。諸君自不當入吾禪中。又何惡乎。世說曰。阮宣子常步行。一百錢掛杖頭。至店便獨醉酣暢。雖當世貴戚。不可詰也。齊書曰。謝幾所性通脫。為尚書左丞。嘗預樂苑宴。不得醉。而還詣道邊酒壚。停車褰幔。於車前三勗對飲。觀者如堵。幾卿自若。過齊問覽云。石曼卿與客痛飲。靈髮跳足。謂之因飲。坐木杪。謂之巢飲。由上面觀。可知古代飲酒者。其放蕩情形。滑稽舉動。令人極耐尋味。飲酒之害。易辭後亂性。言語失檢。管子曰。齊桓公飲管仲酒。棄其矛。曰。臣聞入百出言。失言失身。臣以為棄身不如棄酒。嗜酒易荒業廢職。昔有諸君。喜飲。飲酒至數斗。酒後輒張眼大罵。後雖貴賤親疏。無所擇也。時謂之醉方眼。洛陽記曰。楊雄家貧嗜酒。人希至其門。呂氏春秋曰。肥肉厚酒。務以相強。命曰爛腸之食。按酒之設。原為賓主醉酒以成禮。過飲則失其旨。孔明戒子曰。大酒之設。合禮致情。適體歸性。禮終而退。

此和之至。立意未殫。賓有餘豪。可以致醉。無致於亂。斯言可為商榷也。今之言酒仙。酒神。酒市。酒席。酒經。酒譜等。世人多知其名而能知其來歷者鮮矣。按酒仙有指李白言者。杜甫詩云。李白一斗詩百篇。長安市上酒家眠。天子呼來不上船。自稱臣是酒中仙。又歸田錄云。石曼卿劉潛對飲終日。相從而去。明日都下喧傳。王氏酒樓有二酒仙。酒神之說。按海錄碎事云。酒席之上。九吐而不減其量者。為酒神。成都古今記云。正月燈市。二月花市。三月蠶市。四月錦市。五月扇市。六月香市。七月寶市。八月桂市。九月藥市。十月酒市。十一月梅市。十二月桃符市。按十月為酒市也。酒市之名。按南史韋粲傳曰。右衛朱異。嘗於酒席。屬色謂粲曰。卿何以作領軍而問人。酒經酒譜之由來。按會客論卷曰。杜康善釀酒。以酉曰瓦。故酉曰不飲酒。魚羊善釀。車瓦。王績追述其法。以為醴。又宋儀狄。杜康以來善造酒者為諸。又醉

仙國曰。有府氏真草家善釀酒。冠絕當時。為酒誦一奏。李淳風得而
悅之。此酒誦酒經之由來也。古人歌詠飲酒。見諸詩賦者。如宋陶潛
飲酒詩。李白月下獨酌詩。杜甫之酒詩。白居易勸酒詩。陸游飲石洞
酒戲作。徐天潤詠詩。漢鄒陽酒賦。楊雄酒賦。曹植酒賦。皇甫湜醉酒
等。

鐘馗考

鬼怪神奇之說。蓋不常談。然未嘗信無其事。觀韓詩外傳。人死曰鬼。
鬼者歸也。精氣歸於天。肉歸於土。血歸於水。脈歸於澤。聲歸於雷。動
歸於風。眼歸於日月。骨歸於石。膏歸於露。髮歸於草。呼吸之氣。遠還
於人。易曰。鬼神害盈而益謙。禮記曰。魄者鬼之威也。論語曰。非其鬼
而祭之。謫也。左傳曰。齊侯田於貝邱。見大豕。從者曰。公子彭生也。豕
人立而啼。又曰。晉侯叔趙盾趙括。夢大厲。披髮搏膺而踊曰。殺予子

孫不義。余將請於帝矣。又曰。晉侯疾。夢黃熊入寢。使問於子產。子產曰。昔堯殛鯀於羽山。其神化為黃熊。入羽淵。實為夏郊。三代祀之。晉為盟主。其未祀乎。祀夏郊。晉侯乃問。又曰。衛侯殺渾良夫。夢於北宮。見人披髮北面而誅曰。余為渾良夫。叫天云無辜。史記云。秦二世夢白虎齧髀。卜曰。涇水為祟。乃沉馬祭之。後漢王為郡令。至祭亭。夜中聞女子稱冤。言是亭長所殺。即令門下遊徼是也。恍為理之。具服。亭下遂無怪。晉書云。鄒湛字潤甫。嘗見一人。自稱甄仲舒。餘無所言。如此非一。久之乃悟曰。宅西有積土敗瓦。其中有死人甄仲舒者。為厚必顯差。既畢。遂夢來謝云。宋書云。劉伯龍少而長薄。長在庭慨然。將召左右營十一之方。忽見一鬼在傍。撫掌大笑。伯龍曰。貧窮固自有命。乃復為鬼所笑也。遂止。梁書云。范雲嘗與梁武同宿。顧嵩之舍。妻方產。鬼作外曰。此中有王有相。雲曰。王嘗仰屬相以見。歸因是盡心。

推事。五代史云。王鏐已死。張文禮自為留後。後文禮家鬼夜哭。文禮懼。病瘕而卒。淮南子曰。蒼頡作書。鬼夜哭。墨子曰。周宣王殺杜伯。不以罪。後宣王田於圃。見杜伯執弓矢一射。宣王伏弓衣而死。又曰。田殺魏其侯灌夫。其春忽病。一身盡痛。若有擊者。呼伏謝罪。上使視其鬼者。瞻之曰。魏其灌夫共笞之。呂氏春秋云。梁叟患尼邱之鬼。吐齊權會佐助教時。夜乘驢出東門。鐘漏已盡。忽有人牽頭。一人隨行。有異生人。漸漸失路。會心怪之。誦易經上篇。二人忽散。酉陽雜俎云。郭代公嘗山居。中夜有人面如盤。自出燈下。公了無懼色。徐染翰題其額曰。久戍人偏老。長徵馬不肥。題畢吟之。其物遂滅。晉稽康夜燈下見一鬼。熟視乃滅。燭曰。取與魑魅爭光。諸如此述。而載籍層出不窮。以科學昌明二十世紀之時代。抑又何敢公斷其曲直也。昨諸友人處。出示鐘馗捉鬼圖幅。告余曰。此幅甚靈異。懸之可祛邪祟鬼怪。言之

使若可信者。相得鐘馗為鬼王。故能捉鬼。鬼既相因。有鐘馗焉。能無本云。乃作鐘馗考。

蛇涎

清苑南鄉某村。有富翁許氏者。年七十餘。兄孫滿膝下。翁獨鐘愛其孫媳。每日早晚兩餐。非婦烹飪不食。相安已兩載有餘。一日婦進晚餐。翁食訖。腹大痛。移時殞命。家人疑婦用毒謀殺翁。環質之。婦不服。鳴諸官。縣令見婦性情淑婉。言語溫和。絕非淫蕩婦女可比。且思翁素愛婦。既無別故。何忍下此毒手。因從客問婦女曰。是晚爾祖用饌。是在何處。曰。過廳中間。曰。食何物品。曰。烙餅。炒鷄子。曰。食際有無他情事。答曰。我進饌後。翁甫食數口。適有客至。因將食物暫置屏風後。棄工。客去後。食餓。傾卽羅是饌。縣令聞言。知有異。翌日帶婦至其家。令家人製餅數枚。炒鷄子一盤。仍置屏風後。靜坐他屋。時望之。須臾見

一黑蛇粗若巨碗。垂首吸食鷄子口中毒涎。流盤內。以餘物與犬食。犬立斃。今謂翁子曰。殺汝翁者。此蛇也。汝總何尤。三釋之。後翁子設計擒蛇。長丈餘。寸磔以除其患。自是該婦之冤是白。當時咸頌某縣令善折疑獄焉。

鴉片害人

吃鴉片煙的人。又懶又饒。又黃。又瘦。又容易死。自然全是受了鴉片煙的毒。吃鴉片的人。不但是面色難看。他們的人格也是卑下的。沒有信用。停止不吸。斷癮以後。這些病狀。都自然消滅。所以吸過鴉片煙的人。在身體組織內。並不遺留下甚麼可惡的痕跡。這個病狀。我們只知道是鴉片毒。當然的作用。醫學家也說不出其所以然道理。至於黃瘦。多是腸胃失調。與飲食不足的緣故。

洗冤錄與法醫學驗毒法

吾國自宋代。宋惠父著洗冤錄。法司據以決獄雪冤。已將及七百年。迄今法院猶復沿用。考其所載。與醫學上符合之處。尚屬不少。惜皆略述其表面之狀況。而無詳確之研究。在海禁未開以前。誠為司法者之寶筏。際此科學昌明。殺人之術百出之時。仍用為定讞之根據。殊非公允。茲就洗冤錄驗毒一項考之。洗冤錄載服毒用銀釵。皂角水楷洗過。探入死者喉內。以紙密封。良久取出。作青黑色。再用皂角水楷洗。其色不去。如無其色。鮮白。按諸化學上。凡銀質遇化學物品。現黑斑者甚多。最著者。如含硫及含氧之物。與銀質化合。成為硫化銀或氧化銀之黑斑。社會上習用之毒藥。種類繁多。化學成分複雜。且尚有分析不明者。其中能與銀化合變黑者。當然不少。然與銀質不起變化。或能合而不現黑色者。亦不在少數。例如服鹽酸自殺者。假定用銀釵探子檢驗。取出後必無色。露於日光下。漸現褐黑色斑。又如

服碘澳者。驗之先呈黃斑。見日光始變黑。至於有機物質。至為龐雜。豈一銀探變黑。所能概括者耶。以上乃化學問題。後按法醫上。更有下列種種疑問。一。死前所食物品中。有與銀質化合。而變黑者。例如未經煮滯之鷄蛋清。銀質過之。即生黑斑。又如醋亦然。

二。死前服之藥品中。有與銀質化合。而變黑者。例如砒、碘、澳等。

三。胃中分泌之消化液。類有鹽酸。

四。屍體腐敗。發生硫化氫瓦斯。屍體現綠色。即由於此。銀質過之。即變黑。

五。屍體腐敗分解。發一種屍體毒。名更蒲陶曼。與植物毒品。馬前子性復相同。亦可現黑色斑斑。

六。毒物在屍體內分解。或與體內他種成分。構成另一種化合物。有時亦不能證明。

七猛烈毒品。服極少量致命者。重病服少量後和毒品而死者。以及毒品易於揮發者。如蒜。醉茶。催眠茶。恐亦難驗出。

就以上所述。總能驗明中毒。然毒究係何種成分。生前已有者。抑死後化生者。在在皆成問題。豈自水所盡能變別耶。凡鑑定案件。注重事實。而不注重可能。必事實與理論上。定而不可移者。始無問題。如有一方面不充分。謬誤必百出。况人命所關乎。此外洗冤錄。尚有二種驗毒法。其一將熟糯米飯。如卵白。做飯團。置於屍口內。或插入銀釵。再用熱醋醃滌拭絮上。覆屍屍體。如係中毒。飯團銀釵。均變黑。此法之缺典。仍與前同。

其二將飯團喂鷄。鷄元亦有毒之徵。此種動物試驗。用意固良。但不確實。一因動物之感受性不同。在人體為劇毒之物。在動物反無害。如兔之於夢陀羅花。馬之於砒石等。又對於人體本無害者。對

於動物為劇毒。如犬之於苦扁桃油。一因屍體所生之屍體毒。動物
遇之輒死。難收實驗之効。茲將醫學驗毒法。略述其梗概。以供參考。
凡服毒未死者。注意所發之症候。化析屍體。則觀其外部狀況。及剖
驗各臟腑之變化。並化驗其胃腸內容物。小便。之液。以及臟腑之蒸
溜液。藉以辨別毒物之種類。服毒之真偽。且可大致推測其自戕
抑被謀害。法國月詳。惟現將仍有不能化驗者。例如魚肉毒。鷄豚毒
等。法醫學創辦於十八世之末。遠在洗冤錄刊行五百餘年之後。進
步極速。而洗冤錄仍墨守舊法。無確切之改良。推原其故。實由於歷
代未嘗認為一種專門之學問。視作爲職役。付諸胥吏之手。一任其
父子師徒。衣本相承。無人過問。洗冤錄有言曰。事莫大於人命。罪莫
大於死刑。殺人者死。法國無恕。施刑失當。心在難安。故成拉定獄。全
憑屍傷。檢驗真偽。以如此重大之事。為胥吏所操縱。民命何堪設想。

耶。清末頒布立憲。曾一度頒令各級省上級審判廳。附設檢驗傳習所。授以洗冤錄。法醫學。解剖。及藥學大意。年半畢業後。刑部給獎錄用。用意固佳。但亦紙上空談耳。時在今日。司法當局。深知注意於此。遇有案件。法院亦委託當地醫院醫生檢驗。或請求就近醫學校。作最高鑑定。但國內此項專門人材。尚屬缺乏。各地醫科大學。又不普及。或因經費問題。設備不周。故遇有稍難案件。往往展轉傳遞。不能鑑定其真偽。現時雖有一真茹法醫研究所。何數應用。法界諸君。其注意焉。

人工心臟能令人死而復生

蘇俄莫斯科大學理科學教授普里哈合博士。近著其十年研究人工心臟之總成績。發表於世。頗引起國際科學界之深切注意。其成績即發明起死回生之方法。普氏先從事研究動物中樞神經。最後

乃發明精巧之人。人工心臟。實行動物實驗。即有驚人成績。蓋博士首先完成防止血液凝塞之一種要素後。遂繼而發明心臟之代用機關。名為自動輸血器。頃將一死狗。切斷其原心臟。裝置以人工心臟。該狗即突然回生。而動物之老死。乃在於心臟機能之衰弱。現可以人工心臟代替之。則動物自可延長生命矣。現裝人工心臟之死狗。仍然生存云。博士又擬將一死人改裝人工心臟。以實驗起死回生。為世界有趣味之焦點云。

動物

蜂喜食一種瘦小之青色尺蠖。以尺蠖食嫩葉長成。其肉頗柔而香也。蛇食蛙。從其後圓吞之也。螭蝟食瓜。以其身從瓜上一滾。自之而去。至其窩中。與其族類共食之。中途遇險。則拳曲而成栗球形。以保障生命之安全也。白蟻食木。由地中鑽隧道而入人家梁柱。梁柱中

空。外觀若兒好如故。若以曲折引長計之。可達半華里。黃雀食穀。以
牙銛之。糠能自其背角落下。神速無比。計一分鐘。可銛八百粒。但以
其腹之容量有限。每銛三五粒即去。鷹食兔首。啄其目。若遇狡鷹。則
以爪接兔之私處。兔自回首。其目則便於啄矣。蜥蜴性最猛。能殺野
猪及麋鹿。行動敏捷。大者長逾九尺。有重二百磅者。據云。其尾一揮。
可斷馬脰云。據聽形如蜥蜴。居樹上。見人則跳下。嚙之。嚙也。還樹。垂頭。聞
哭聲乃去。按此物今淮陽鎮江一帶。古屋深山。往往有之。俗名望板。
歸。謂嚙人已即升木。而望板入乃歸。故得此名。本草名千歲。堯堯翁
方名斫木蛇。以升木時作聲。云博叔博叔者。猶可治。若云斫木。斫木
者。不可救也。舊傳無藥可療。今知用嫩黃荊葉搗爛敷之。可愈。又方。
用細辛雄黃等分。為末。納瘡中。日三四易。又方。以括萎根桂枝。著管
中。密密。勿令洩氣。佩之。中毒急敷之。緩則不救。八足兔。洛陽北鄉前。

資村於二十四年五月某姓孩在麥田獲一小兔一頭八腿附近鄉民多來觀者傳為奇聞。